

PRESS BOOK



Photo by Ivan Radman

Ars Nova Lux - ensemble with variable geometry

ARS NOVA Lux is an ensemble on a variable geometry basis. The unusual combination of musical instruments and chant that the ensemble offers moves and enthuses audiences in an absolutely unique way. Performing in variable instrumental combinations of 2 to 5 players the ensemble offers a great variety of musical genres. Coming from different corners of the world, the musicians come together in Luxembourg a place that 4 of them call their home. Hence, the trademark of the ensemble is the performance of works by Luxembourgish composers.

Kae Shiraki was born in Tokyo and received her first piano lessons from Hideko Kikukawa at the age of three. She studied with Professor Michael Schäfer and Professor Elisso Wirssaladze at the University of Music and Theater in Munich. After the completion of the distinguished *Meisterklassenpodium* (diploma), she continued her studies with Professor Gérard Frémy and Professor Guigla Katsarava at the *Ecole Normal de Musique de Paris / Alfred Cortot*, where she received her diploma with distinction (*première nommée, avec les félicitations du jury*). She won numerous prizes at international competitions in Italy, France and Germany:

- 3rd prize at "Concorso Maolo Paolo Monopoli" Italy
- 2nd prize at "Concours Internationale Arcachon" France
- Grand prix régional at "PRIX Vendôme à Paris" France
- 1st prize at "Concorso Internationale Citta di Marsala" Italy etc ...

She won also several scholarships:

- Richard Wagner Association, Germany
- DAAD (German Academic Exchange service), Germany
- "Fondation Zygmunt Zaleski", France
- Japanese TV channel "Fuji-Television", Japan

In 2007, she recorded a CD for Universal for the promotion of the film "4 minutes". Kae regularly gives concerts and performs at festivals in Luxembourg, England, France, Italy, Spain, Bulgaria, Slovenia and Japan. She performed as a soloist at the *Solistes Européens jubilee concert*, and had several solo and chamber music performances at the Philharmonie de Luxembourg. She also plays in the ensembles Ars Nova-Lux and La Boca in Luxembourg. www.kaeshiraki.com

Maria Miteva born in Bulgaria, studied in Vienna, where she obtained two master of arts degrees as concert flutist and in pedagogy in the classes of B.Gisler, W. Tripp - first flutist at the Vienna Philharmonic Orchestra and R. Wolf - solo flutist in Vienna Symphonic Orchestra. Private lessons with Janos Balint in Hungary. Courses by Adorjan, Debost, Aitken, Count, Kuijken, Offermans, Graf. Awarded with scholarship from the Austrian federal ministry of science and culture. At this time she gave numerous solo and chamber music concerts, including in the Concert House Vienna, as member of the program „Live Music Now“ for young musicians from Yehudi Menuhin. Prize winner of the festival "Allegro vivo" - Austria. Solo flutist at "Imperial concerts - Vienna“ and concerts in Europe and Asia. Orchestral experience in the chamber orchestra of the Lower Austrian Symphony Orchestra, „Schönbrunn“ Chamber Orchestra, Women's Chamber Orchestra in Vienna, New Opera, Strausskapelle-Vienna, „Orchestre de Chamber de Luxembourg“. In 2009 she moved to Luxembourg, where she teaches at the Union Grand Ducal Adolphe Music School. In 2009 to 2014 she also taught in the Conservatoire du Nord, and the Music School of Wiltz. Maria and Albena Petrovic Vrachanska are the founder of the ensemble ARS Nova Lux.

www.maria-miteva.com

Teodora Sorokow was born in Sofia, Bulgaria. At the age of four and a half she received her first violin lessons at the “L.Pipkov Music School”. First she studied with Garnik Goukasjan, later with Prof. Evguenya-Maria Popova.

From 1994 to 2002, Teodora Sokorow studied at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Prof. Johannes Meissl and Prof. Josef Hell and finished her first study section with honours.

In 2002, she continued her studies at the Folkwang University of the Arts in Essen with Prof. Mincho Minchev and completed her studies and her diploma thesis with honours. During her studies, she gave numerous solo performances in the Wiener Konzerthaus, at a charity concert in the Wiener Börsensaal under the patronage of Sir Yehudi Menuhin und as part of a charity concert in the Office of the Chancellor in Vienna. She gave solo performances as well as chamber music performances in Luxembourg, Germany, Austria, Portugal , China and Bulgaria.

Since summer of 2010, she participate regularly in the chamber music cycle „Prelude“ at the International Music Festival Grafenegg in Austria.

From 2004 to 2005, she was a member (1 st violin) of the Nürnberg Symphony Orchestra and since December 2005 she is a member (1 st violin) of the Tonkünstler Orchestra Niederösterreich. Teacher in Prayner Conservatorium Vienna. www.teodorasorokow.com

Josip Dragnić was born in Split and has more than twenty years experience as a musician. He has played numerous concerts in Croatia, Italy, Austria, Germany, Luxembourg, France, Spain, Bulgaria, Czech Republic and Bosnia&Herzegovina as a soloist and as a member of chamber music formations and orchestras. He received his musical education in the music school „Josip Hatze“ in Split, at the Academy of Arts in Split (prof. Maroje Brčić) and at the Hochschule für Musik in Nuernberg (prof. Franz Halasz) where he finished postgraduate studies in guitar. He graduated at Split Faculty of Science and became a professor of mathematics and informatics science. He has attended masterclasses and had individual lessons with world's most famous guitarists: Costas Cotsiolis, Aniello Desiderio, Marcin Dylla, Zoran Dukić, Ricardo Gallen, Hubert Kappel, Carlo Marchione, David Russell, Pavel Steidl, Scott Tennant and Fabio Zanon. Josip has won various prizes at national and international music competitions as a soloist and as a member of chamber music formations. He has performed on Croatian National Television, Croatian Radio Split, Croatian Radio First and Third channel. He has performed as a soloist with the Chamber orchestra of the Association MAG (Croatia), Chamber orchestra Cercle culturel (Luxembourg) and the String Quartet HIP4tet (Spain). He is director of the Chamber music festival and Classical Guitar Days in Split and member of prizewinning Split Guitar Quartet wich he founded. During his teaching career in the Music Highschool Josip Hatze in Split his students have won highest prizes at national and international competitions in Croatia and abroad. From October 2013 he lives in Luxembourg where he maintains a very intensive concert and teaching activity. He has held numerous workshops and master classes across Europe. www.josipdragnic.eu

Victor Kraus Higher musical studies at the Hochschule für Musik Karlsruhe (Isao Nakamura) and the Conservatoire de Strasbourg (Emmanuel Séjourné). His percussion duo KrausFrink, the so-called "classical" recital brought Victor Kraus to the Konzerthaus Berlin, to the Cologne and Berlin Philharmonie, to numerous European festivals as well as to China. The duo's cooperation with various composers culminated in the world premier of a double concerto with the Deutsche Radio Philharmonie and the Philharmonic Orchestra of Strasbourg, a project supported by the music foundation Ernst von Siemens. Also the Hungarian composer Márton Illés already dedicates to them his work Torso VII in 2008. The german composer Gregor Schwellenbach, commissioned by the WDR, composed in 2016 soloist + orchestra versions of the pieces written by KrausFrink duo and KrausFrink & Conrad trio, and accompanied by the WDR Funkhausorchester under the direction of Adrien Perruchon.

V.Kraus has been engaged since 2009 as a teacher at the Conservatory of the City of Luxembourg. With his percussion duo KrausFrink is an experienced silent movie accompanist. Many European festivals have invited the duo as composing and performing musicians.

The first CD of KrausFrink "Eat this" had its first in autumn 2012 with the label Perc.Pro.
www.krausfrink.de

REPERTOIRE of ARS NOVA LUX

Jaques Ibert (1890-1962)

Deux Interludes

violon, flûte, piano

Antonio Diabelli

3 Gesänge für Herz und Gefühl

mezzo, flûte, guitare

Benedetto Marcello

Quella fiamma violon

mezzo, flûte, guitare

Francis Poulenc (1899-1963)

Les chemins de l'amour

mezzo, flûte, piano

Jules Massenet (1842-1912)

Elégie

mezzo, flûte, piano

Albena Petrovic Vrachanska (1965*)

Lonely soul

flûte solo

Love Songs

voix, flûte et piano/guitare

Prelude

Until Down

Interlude 1

Light of reason

Interlude 2

But what should I do

Interlude 3

Come with me

Interlude 4

His Eyes

Interlude 5

I am

Postlude

SACEM
Luxembourg

Ermesinde's Long Walk -

voix, flûte, guitare, piano,
violon, percussion

fresque musicale pour voix et ensemble instrumental

SACEM
Luxembourg

After the rain

SACEM
Luxembourg

flûte solo

After the rain

SACEM
Luxembourg

flûte, percussion, violon, piano

Ave Maria

SACEM
Luxembourg

violon, guitare, percussion, voix,
piano

Erik Satie (1866-1925)

Je te veux - (Arr. Tzveta Dimitrova)

mezzo, flûte, piano/guitare

Manual de Falla

Canciones populäres españolas

mezzo, flûte, guitare

Asztor Piazzolla (1921-1992)

La Histoire de Tango - Bordel, Café

flûte, guitare

Oblivion

voix, flûte, piano, violon,
guitare, percussion

Yo soy Maria de Marie de Buenos Aires

voix, flûte, piano

Esqualo

violon, flûte et piano

Tango Etude N. 4

violon, flûte

La muerte del Angel

violon, flûte, piano

Liebertango

voix, flûte, piano, violon,
guitare, percussion

Jose Luis Merlin

Evocation y joropo

flûte, guitare

Alberto E. Ginastera

3 Danzas argentinas

violon, flûte, guitare

Jacques Ibert

Entr'acte

flûte, guitare

Camille Saint Saëns

Une flûte invisible

voix, flûte, piano

Cecile Chaminade

Portrait

voix, flûte, piano

Johan Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium - extraits

voix, flûte, piano

Sonate C dur

flûte, guitare

Bach - Gounod

Ave Maria

flûte, piano

Vladimir Vavilov

Ave Maria « de Caccini »

voix, flûte, piano

Johan Sebastian Bach

Ich habe genug

voix, flûte, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse
La flûte enchantée

piano (solo)
voix, flûte, piano

Alain Thomas (2007)

The shepard's dream
At sunset

flûte, guitare

Roberto di Marino

Sonata

flûte, guitare

David W Pyke

The prisoner
Song for Dalia

flûte, piano, guitare
flûte, guitare

Isaac Albéniz

Tango

violon, flûte guitare

Claude Lenners

Derivantes

piano

Pierre Weber

Silent victory

piano

Edmont Lentz

Wat heemecht as

voix, flûte, piano

Lou Koster

Le piano, qui baise une main frêle

voix, piano

Heitor Villa - Lobos

Bachianas brasileiras nr. 5

flûte, guitare

André Caplet

Viens! Une flute invisible soupire....

voix, flûte, piano

Victor Kraus

Interlude nr 2

multipercussion

Tzveta Dimitrova

Maria

flûte, piano

Georgi Zlatev Cherkin

Sevdana

flûte, piano

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Lensky's aria

flûte piano

Ravi Shankar

L'aube enchantée

flûte, percussion, guitare

Concerts

25.09.2014 Trier, Germany

26.10.2014 Centre Cultural Wasserbillig, Luxembourg

16.11.2014 Servior Niederanven, Luxemburg

22.11.2014 Berbourg, Luxembourg EME

30.11.2014 Luxembourg - EME

21.12.2014 Wiltz, Luxembourg EME

20.06.2015 Luxembourg-EME

18.09.2015 Cercle Münster, Luxembourg

31.01.2016 ArcA Bertrange, Luxembourg

26.06.2016 Wiltz, Luxembourg EME

30.06.2016 Elysis Luxembourg - EME

3.07.2016 Servior Niederanven, Luxembourg EME

4.07.2016 Crauthem, Luxembourg EME

7.07.2016 Clinique d'Eich Luxembourg-EME

27.08.2016 Maison Garon-Ferrari

10.09.2016 Ljubljana, Slovenia, Slovenska Philharmonija - Festival Spectrum

07.10.2016 Basilica della Maddalena di Novi Ligure - Italy- Festival Luoghi Immaginari

22.10.2016 Ettelbruck, Luxembourg EME

17.12.2016 Wiltz, Luxembourg EME

1.04.2017 Ettelbruck, Luxembourg EME

19.04.2017 Prague, Festival "Prazske Muzy" - www.prazskemuzy.cz

22.04.2017 Augsburg Guitar Festival - Germany

17.06.2017 Festival « Les Abbatales » Villers-Bettlach, France

20.06.2017 Les Concerts de Foyer Européen - Luxembourg

23.06.2017 Festival « Sofia Music Weeks » - Sofia, Bulgaria

16.07.2017 Remich, Luxembourg EME

24.10.2017 Arca Bertrange, Luxembourg

06.11.2017 Hotel Royal, Luxembourg

11.11.2017 Philharmonie Luxembourg, Salle de Musique de Chambre

02.12.2017 Pétange, Luxembourg

17.12.2017 "New Classic Stage" Centre Altrimenti, Luxembourg

17.12.2017 Itzig, Luxembourg

17.02.2018 Torremaggiore, Italy ,Festival "World music artist"

25.02.2018 Luxemburg -Servior -op de Ruhm -EME

11.03.2018 Luxembourg,HPPA - EME

09.06.2018 Zitha Servior Consdorf- EME

16.06.2018 Elysis Luxemburg EME

27.06.2018 Luxemburg -Foyer Européen - Concert- Bulgaria presidency in EU

07.07.2018 Petange , Seniorie St.Joseph -EME

13.10.2018 Museum of Natural history Luxemburg - Night of the Museums

05.12.2018 Stara Zagora , Bulgaria - Chamber Music Festival

17.04.2019 Junglinster Katholische Kirche

30.11..2019 Garnich, Katholische Kirche

«Fräiraim»

11.11.17

«Inspirations»
ARS Nova Lux

«Inspirations»

ARS Nova Lux**Luisa Partridge-Mauro**

mezzo-soprano

Kae Shiraki piano**Maria Miteva** flûte**Josip Dragnić** guitare**Victor Kraus** percussion

Special Guest:

Teodora Sorokow violonFrancis Poulenc: *«Les chemins de l'amour»*Erik Satie: *«Je te veux»*Jacques Ibert: *Deux Interludes*Victor Kraus: *Interluda N° 2*

Athena Petrovic Vatchanska:

*Love Songs**Ermesinda's Long Walk* (Création,
commande d'ARS Nova Lux avec
l'appui de la SACEM Luxembourg)Astor Piazzolla: *La muerte del ángel*
«Yo soy María» (María de Buenos Aires)
*Libertango*Isaac Albéniz: *Tango*

Salle de Musique de Chambre

11.11.2017 20.00 - 8am

Tickets: 25 €

(-27 ans: 15 €)

(+352) 26 32 26 32

www.philharmonie.lu

City of Luxembourg

By the Grand Ducal Palace

Mercedes-Benz

Luxembourg Philharmonic

SACEM Luxembourg

SACEM Luxembourg

Kleine und größere Kostbarkeiten

„Ars Nova Lux“ auf sperriger Reise zwischen Paris und Buenos Aires

VON PIERRE GERGES

Ein ganz schöner Ritt war das im Kammermusiksal der Philharmonie. Das Ensemble „Ars Nova Lux“ stellte unter anderem zwei Werke dar in Luxemburg lebenden Komponisten: Albena Petrovic-Matichanka in das Zentrum seines „Jüdischen Abends“.

Unter Partridge-Morra (Mezzosopran), Rae Suzuki (Klavier), Maria Mireva (Föte), Josp Dragalic (Gitarre), Victor Kross (Schlagzeug) sowie die Violonistin Toudora Sorokow als „special guest“ versprachen, den gebornen „Frischling“ mit vielen „Aspiranten“ einstufend zu fällen.

Der Abend im Kammermusiksal der Philharmonie gestaltete sich weit ansehnlicher als erwartet: der nüchtern romantisierende Charme von Boulez, Saie (sprachlich etwas überfrachtet) und übertrag noch ohne einen großen stilistischen Umweg in die aufregende „Tango-Süßlichkeit“ von Astor Piazzolla führen. Es handelt sich in beiden Fällen um eine gefühlvoll bis rebellisch anmutende urbane Kunst – ob in den Pariser Salons oder in den Bars der caposinischen Hauptstadt beleuchtet.

Daher führte (als eigentliches Reiseziel) ein erheblicher Umweg über zwei gedehnte Werke der hiesigen lebenden Albena Petrovic Matichanka, die sich an der altpersischen Dichtung in „Love Songs“ sowie an der historischen Figur der Gräfin Ermesinde inspirierte, deren „long walk“ sie sich vorgenommen hatte, sowohl gesanglich, als auch instrumental musikalisch zu begleiten und zu deuten.

Dabei stöberte es wohl niemanden, dass „unsere“ Gräfin sich der englischen Sprache bediente, dann es sollte ihr ja nichts Provinzielles anhaften, dafür ein Mehr jener



Unter Partridge-Morra (Mezzosopran, 2.v.l.) spielen Rae Suzuki (Klavier), Maria Mireva (Föte) und Josp Dragalic (Gitarre).

© PHOTO: ALFONSO LACORTES BOVO

Universalität, die dieser Frau als moderne Klänge in aufzutreten verfallt.

Dass dieser „lange Weg“ nicht hürdenlos geblieben ist, konnte der Zuhörer dem packenden Verlauf der Klangwelt entnehmen: manchmal wie versinken, fast wekenessend im Zurückdrücken des musikalischen Flusses, um dann schnell ins ekstatische Unerbittliche umzuschwenken in einer feurigen Tonsprache, die die Klangschönheit (geschnitzte Föte, sangliche Violine) zwar auch herausbeschränkt, aber nicht um darin zu schweigen, eher um so desto genauer in gewagten Harmonien, kräftigen Schwingungen, kräftigen Violonistinnen, glühendem Hörergründen und immer wieder mit diesen

schrillen Schwingungen zu zerlegen, die das Musikgeschehen will unterbrechen.

Wo sind die Reife?

Natürlich ist die Musik eine autonome Sprache, die von nicht zu „verstehen“ und dennoch auch nicht zu „hören“ braucht. Wenn aber die Musik selbst (gesangsbedingte) sich auf eine literarische Vorlage stützt oder, wie in diesem Fall die Geschichte berührt, dann wäre es jedoch angebracht, einiges über diesen Bezug preiszugeben, anstatt dem Zuhörer Programmnotation auszurollen, die, abgesehen von nicht enden wollenden Musikertipps, ihn in glänzender Wüste lassen. Wenn die Musik das Publikum bei dieser unkonventionel-

len Sprache sich selbst selbst überlässt, darf sie sich über „Irrtümlichkeiten“, wie das Ende herbeisehender Zwischenbälle nicht wundern.

Und dann zum Schluss Piazzolla: wagemutig froh und unterschwellig revolutionär. Fast unverstehlich nach dem langen Vorbehalt der vorangegangenen Freizeiten. Und dazwischen, als Höhepunkt des Abends, ein glückselig überschwingendes Tango von Albéniz, ein Juwel, das den Beweis lieferte, dass Musik nicht allein von Klangfülle lebt.

In Gegenteil, es war das einzig wirklich Kammermusikalische, das, wunderbar ausdifferenziert zwischen Föte, Violine und Gitarre, in dieser (ra) schnell gesteuerten Akustik so leben konnte.



11.11.2017 - Luxembourg-Stadt

Konzert des luxemburgischen Ensembles ARS Nova Lux

Photos: Ivan Radman

Am Samstag 11. November fand ein außergewöhnliches Konzert des luxemburgischen Ensemble ARS Nova Lux (in dem vier Musiker in der UGDA-Musikschule tätig sind) im Kammermusiksaal der Philharmonie Luxemburg statt.

Die Konzerte der Serie «Fräiraum», in dessen Rahmen das Konzert stattfand, laden ein, die Vielfalt der Musikszene Luxemburgs zu erkunden.

Auf dem Programm stand die Uraufführung "Ernesinde's Long Walk" von Albena Petrovic Vratanska, deren Werke mittlerweile weltweit erfolgreich sind, sowie ein Stück des Librettisten Peter Thabit Jones, welches mit der Unterstützung der SACEM speziell für das Ensemble ARS Nova Lux komponiert wurde. Ausserdem stand "Interlude nr 2" von Victor Kraus - der sowohl Komponist als auch außerordentlich virtuoser Percussionist ist, auf dem Programm. Auch Werke von Astor Piazzolla, Jacques Ibert, Francis Poulenc, Erik Satie und Isaac Albéniz haben an dem Abend den vollen Saal mitfeiern lassen. Die atemberaubende Atmosphäre, die Luisa Partridge Mauro - Mezzosoprano, Kae Shiraki - Klavier, Josip Dragnić - Gitarre, Victor Kraus - Percussion, Maria Mitcheva - Flöte und die von Wien angereiste Gast-Geigerin Teodora Sorokow geschaffen haben, hat das Publikum, wie der Titel des Konzertes verraten hat, mit "Inspirationen" nach Hause geschickt.



https://l.facebook.com/l.php?
u=http%3A%2F%2Fbnr.bg%2Fpost%2F100898345%2
Ftvorba-na-albena-petrovich-vrachanska-sas-svetovna-
premiara-v-
luksemburg&h=ATMtj7q7jAbuvtFNWvSeinzPjJ9x-
Wop1ZB4TcMDe96uyaFnUuv-
bpd1BBadNrkvufsKvDsQFSa54daOrZ8Lc9ueStpc5QM
MYkqBBDJUTEpCqq5XDhfpTST9bSdMJW4DaWUZTg



(https://itunes.apple.com/WebObjects/MZStore.woa/wa/viewSoftware?

ПРОГРАМИ

id=844875248&mt=8)



Вторник, 20 ноември 2017, 00:32:51

Търсене

Търси

Творба на Албена Петрович-Врачанска със световна премиера в Люксембург

публикувано на 15.11.17 в 15:15

Автор: Ирена Гъделева (/search?author=298-

D0%98%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0+%D0%93%D1%8A%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0)



Ансамбъл Ars Nova Lux и Албена Петрович-Врачанска (в средата)

00:00 / 13:39

Интервюта с Мария Митева и Теодора Сороков, и фрагмент от творбата на Албена Петрович-Врачанска "Ermesinde Long Walk"

На 11 ноември в залата на Филхармонията в Люксембург концерт изнесе ансамбъл Ars Nova Lux. В състава му са Луиза Партридж-Мауро - мецосопран, Кае Ширази - пиано, Йосип Драгнич - китара, Виктор Краус - перкусия и флейтистката Мария Митева, която е и негов основател заедно с друга българка - композиторката Албена Петрович-Врачанска.

За първи път, по покана на Мария Митева, към Ars Nova Lux се присъедини и цигуларката Теодора Късметска-Сороков - тя е член на оркестър Тонкюнстлер - Виена. Очакванията са тя да участва и в следващи общи проекти на ансамбъла.

Едно от произведенията в програмата на концерта в съботната вечер беше "Ermesinde's Long Walk" от Албена Петрович-Врачанска. Композиторката, родена в София, вече повече от 20 години живее и твори в Люксембург. Творбата ѝ е посветена на важна фигура в люксембургската история - графиня Ермесинде, управлявала страната в началото на XIII век.

Trio Ars Nova – Lux: Festival Spectrum 2016

Like Be the first of your friends to like this.

Trio Ars Nova- LUX

Sobota 10.9.2016 ob 20.00

Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca, Kongersni trg 10, Ljubljana



TRIO ARS NOVA LUX

Luisa Partridge-Mauro – mezzosopran

Kae Shiraki – klavir

Maria Miteva – flavta

Spored



100. POLETJE V STARI LJUBLJANI
FESTIVAL SPECTRUM

TRIO ARS NOVA LUX

(LUXEMBURG)

Sobota, 10. september 2015, ob 20:00
SLOVENSKA FILHARMONIJA,
DYORANA SLAVKA OSTERCA

Luiza Partridge-Mauro, sopran
Maria Mileva, flauta
Kao Shiraki, klavir

SPORED

MAURICE RAVEL (1875-1937)	La flûte enchantée (de Shéhérazade)
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)	Une flûte invisible
ANDRÉ CAPLET (1878-1925)	Vond Une flûte invisible soupire ...
JULES MASSENET (1842-1912)	Elegie
CÉCILE CHAMINADE (1837-1914)	Portrait
MAURICE RAVEL (1875-1937)	La Valse (klavir solo)
ALBENA PETROVIC VRATCHANSKA (1945)	Lonely soul za solo flauto z "Glissando Kopfstück" Love Songs
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)	Liberango Oblivion Ya soy María



TRIO ARS NOVA LUX

Ansambl so v tetrtilu leta 2014 ustanovili Albena Petrovic, Maria Mileva in Josp Dragalic, leta 2015 se jim je pridružila Luiza Partridge. Leto kasneje pa še Kao Shiraki.

Njihova uspešna sodelovanja in ustvarjanje odrada mladoklasični čezrpa lokomobilita glasbe in kulturne danosti, so glasbeniki in ruskobnih let in delov, adrušeni skoni knavstveni proces, ustvarjajo nove, hujšje glasbene stile, vse z namenom odkrivanja novih obrov lepeje.

Nenavadna kombinacija glasov, flavte in klavirja ali klavirja ter orkestriranja na odzvanja nekih del orkestriranja izvajanje relativno širokega glasbenega repertoarja različnih stilističnih epok, še posebej sodobne glasbe.

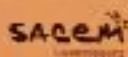
Maria Mileva je magistrski študij uspešno končala na Dunaju. Uspesno deluje v Luksemburgu kot učiteljica in solist, koncertira v komornih ansamblih in kot solistka.

Luiza Partridge-Mauro je v Milani uspešno razpisala Glasbene akademije Giuseppe Verdi. Ime uspešno umetniško in pedagoško kariero, je ustanoviteljica Mednarodnega tekmovanja za operne pevce v Luksemburgu in umetniški vodja društva Ne Sommen.

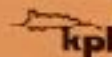
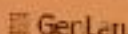
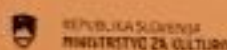
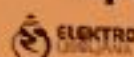
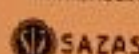
Kao Shiraki se je rodil v Tokiu. Po zaključeni študiju na Hochschule für Musik und Theater v Münchenu je zmagali na številnih mednarodnih tekmovanjih in postala je prva zbirka Universal. Trenutno je vodilna pianistka na luksemburški glasbeni sceni.

Na koncertu bo Trio levedel tudi dve skladbi Albena Petrovica: Vračhanska, luksemburška didaktična bolgarskih kontain, prejemnik častnega viteškega reda Ordre de Mérite de Luxembourg. Albena že zadnjih 30 let živi v Luksemburgu, kjer je ustanovila Mednarodno skladateljsko tekmovanje Artiste en Herbe.

POKROVITELJA KONCERTA



POKROVITELJI IMAGA SLOVENIJE



USTANOVA IMAGO SLOVENIJE - PODOBA SLOVENIJE
SODNA TRG 16 | SI-1000 LJUBLJANA | +386 (0)1 606 0040 | INFO@IMAGO.SI

IZDAVAJELJA: PRTIJE V GIBRAJLTU, ENERGOPIA LJUBLJANA, KPL



LES CONCERTS DU FOYER EUROPEEN

40 RUE WEND, 10700 VANDERBORG
WWW.CERCLUCULTUREL.LU

ARS NOVA LUX

Ensemble with variable geometry

and Martha Khadem Missagh - violon



Mardi 20 juin 2017

Foyer européen
Salle Adenauer, 1er étage





Novi Ligure



REGIONE
PIEMONTE



COMUNE DI
NOVI LIGURE

FONDAZIONE
CULTURA E ARTE

WATSON AVISIO LE
CONCOURS DU FOND
CULTUREL NATIONAL
LUXEMBOURG

FONDS
CULTUREL
NATIONAL
LUXEMBOURG

Nei Stämmen
Luxembourg

SACEM
Luxembourg

LUXEMBOURG
CENSUR

7 ottobre ore 21.00

Basilica della Maddalena

"...cartolina con ritratto dal Lussemburgo..."

Maurice Ravel
La flûte enchantée (da Shéhérazade)

Camille Saint-Saëns
Une flûte invisible

André Caplet
Viens! Une flûte invisible soupire...

Jules Massenet
Elegie

Erik Satie
Je te veux (arr. Tzvetta Dimitrova)

Cécile Chaminade
Portrait

Frédéric Poulenc
Les chemins de l'amour

Maurice Ravel
La Valse, per pianoforte solo

Albena Petrushe Vrachanska
da "Love Songs"
N.3 But what should I do? - N.6 I am

Astor Piazzolla
Libertango - Oblivion - Yo soy Maria

Ensemble Arsnova Lux (Luxembourg)

Luisa Partridge-Mauro - Mezzosoprano

Maria Miteva - Flauto

Kae Shiraki - Pianoforte



uoghi

20

CULTURA SPETTACOLI

La rassegna fa tappa oggi alla Maddalena di Novi, domenica a Morsasco

Luoghi Immaginari, due date in provincia

Prima data in provincia per il festival Luoghi Immaginari, con la direzione artistica di Raffaele Mascolo: oggi, alle 17, nella Basilica della Maddalena di Novi, concerto del l'ensemble Arsnova Lux, con artiste di assoluto livello internazionale. Il programma è raffinato e al tempo stesso popolare, con brani di Astor Piazzolla («Libertango», «Oblivion» e «Yo soy Maria»), Erik Satie, Jules Massenet, Cécile Chaminade e Camille Saint-Saëns. È una compositrice lussemburghese d'origine bulgara, Albena Petrovic Vrachanska, l'ideatrice di questa formazione, definita «a geometria variabile» perché prevede diverse combi-

nazioni che vanno da 2 a 5 musicisti. E questo permette l'esecuzione di un vasto repertorio tratto da diverse epoche stilistiche, specialmente dal repertorio contemporaneo. Con la formazione flauto-voce-chitarra Arsnova Lux si è esibito in vari luoghi, quella flauto-voce-pianoforte ha da poco debuttato a Lubiana. Questa è la prima volta di fronte al pubblico italiano: la flautista Maria Miteva, austriaca d'origine bulgara, ha studiato a Vienna; è giapponese la pianista Kae Shiraki, diplomata a Parigi e poi laureata a Monaco di Baviera. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali. Infine il mezzosoprano Luisa Mauro, lussemburghese d'origine italiana, do-



Il trio Arsnova Lux

po gli studi al conservatorio di Milano, si è specializzata a Parigi. Il Lussemburgo è il loro punto d'incontro. Domenica, alle 17, altra data in provincia, al castello di Morsasco, con la violinista finlandese Linda Heidlund e l'arpista italiana Floraleda Sacchi con il programma «Una cartolina da Buenos Aires»: tanghi e milonghe di autori come Francisco Tarrega, Richard Galliano, Ennio Morricone e Astor Piazzolla (fra cui «Estaciones Portefias»). Il festival è stato premiato due volte con medaglia del Presidente della Repubblica: dal 2003 è nata una eccellente intesa con Provincia, Camera di Commercio e Fondazione CrAl (p. v.)

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



(/en)

RADIO BULGARIA

Wednesday, June 28, 2017 4:35:04 PM

Search

Search

Albena Petrovic-Vratchanska about a “Luxembourg concert” and an album of works by Andrei Vratchanski

published on 6/28/17 9:45 AM

Author: Albena Bezovska (/en/search?author=30-Albena+Bezovska)

*Photo: личен архив*

Two events took place in the Bulgarian capital city recently with the participation of Albena Petrovic-Vratchanska – a presentation of an album of works by her grandfather, a most distinctive composer, Andrei Vratchanski, and a concert dedicated to the national day of Luxembourg.

Composer, choir conductor, performer and pedagogue, Albena was educated in Bulgaria and later specialized in Luxembourg, where she has been living and working since 1996. She has earned prestigious awards for her contribution to the cultural life of the country. She is founder and president

of *Club des Artistes en Herbe*. The international composition contest, bearing the same name, is among her top priorities:

00:00 / 04:54

Around the Danubian plain, performed by the Sofia Brass Band, conductor Dotso Vutkov

“The concert by the Ars nova Lux trio from Luxembourg, which was part of the Sofia Music Weeks Festival, was dedicated to Luxembourg’s national day, 23 June,” says Albena. “I founded this ensemble around five years ago, together with flutist Maria Miteva (she is Bulgarian, educated in Austria). In Sofia the trio played works by several composers from Luxembourg, among them Lou Koster and Helen Buchholt – two ladies who lived at the end of the 19th and the beginning of the 20th century. The programme also featured works by several compatriots of theirs – Edmond Lentz, Claude Lenners (whose works have been performed in Bulgaria many times) and Pierre Weber, a musician of the younger generation. Many of the works were performed for the first time in Bulgaria. Two of the premieres were of my own Love Songs and Lonely Soul.”



Besides Maria Miteva, the other members of *The Ars Nova Lux* trio are Luisa Partridge-Mauro, mezzo-soprano and Kae Shiraki, piano. Besides the above-mentioned works by Luxembourgian composers, at the concert in the Bulgaria chamber hall the trio also played works by Ravel, Piazzolla, Georgi Zlatev-Cherkin.

00:00 / 04:30

My fiancée, performed by the Sofia Brass Band, conductor Dotso Vutkov



48th МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ СОФИЙСКИ МУЗИКАЛНИ СЕДМИЦИ май - юли 2017



Под патронажа на Президента на Република България Румен Радев



OPEN FOR REPAIRS
REPAIRING FOR CITIES

Фестивалът е част от календара на
културните събития на Столична община за 2017 г.

Фестивалът е носител на лейбъла за качество
"Европа за фестивалите, фестивалите за Европа";
Европейската фестивална асоциация за 2017-2018 г.



23 юни
петък

Камерна зала „България“

19.00
часа

Трио Ars Nova Lux Люксембург



Луиза Партридж-Мауро
мецосопран

Кае Шираки
пиано

Мария Митева
флейта

В програмата:

Ерик Сати, Жюл Масне, Хелен Буххолц, Албена Петровиц-Врачанска
Равел, Клод Ленерс, Лу Костер, Георги Златев-Черкин
Пиер Вебер, Едмон Ленц, Астор Пиацола

За повече информация и билети: www.sofiafestival.org или на телефон: 02 92 92 92 92



20 - 23. April 2017



6. INTERNATIONALES
GITARRNFESTIVAL
AUGSBURG 2017

20.04.2017 - 23.04.2017

6. Internationales Gitarrenfestival Augsburg 2017
20 – 23. April 2017

Samstag, 22. April 2016, 19:30 Uhr

Ars Nova Lux

Luisa Partridge Mauro – Sopran
Maria Miteva – Flöte
Josip Dragnić – Gitarre

Stadtbücherei Augsburg, Musikbücherei
Ernst-Reuter-Platz 1, II. OG



Stadt Augsburg



STADTBÜCHEREI
AUGSBURG
für alle offen

Program

Pražské
Múzy '17

MEŠNÉ - VOČERNÍ TÉMA PAMĚTI

Událost koná: **ARTS ROOM UJL** (LITVA, BRITÁNIE - improvizace)
PAPIKA, MIMIKA - herec
JOSEF PRONOST - klavír

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

1. díl

Událost ARTS ROOM UJL
Dělníci z Litvy, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

Mešna z Litvy, 19. 4. 2017
17.00 hod. v Litvě (19.00 hod. v Praze)
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

Město Litva, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

2. díl

Událost ARTS ROOM UJL
Dělníci z Litvy, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

3. díl

Událost ARTS ROOM UJL
Dělníci z Litvy, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

Mešna z Litvy, 19. 4. 2017
17.00 hod. v Litvě (19.00 hod. v Praze)
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

Město Litva, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

4. díl

Událost ARTS ROOM UJL
Dělníci z Litvy, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

Mešna z Litvy, 19. 4. 2017
17.00 hod. v Litvě (19.00 hod. v Praze)
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

5. díl

Událost ARTS ROOM UJL
Dělníci z Litvy, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

6. díl

Událost ARTS ROOM UJL
Dělníci z Litvy, 19. 4. 2017
Čas: 19.30 - 21.00 hod.

Mešna

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Učinkující

Pražské
Múzy '17

ARTS ROOM UJL je mezinárodní projekt, jehož cílem je vytvořit platformu pro umělce z Litvy, kteří se chtějí prezentovat v Praze. Projekt je realizován v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Mešna se koná v rámci spolupráce s partnerem z Litvy, Miroslavem MICHÁLEČEM, který

Pražské múzy pokračují v činnosti.
Pro informace o příštím koncertu, docházce a účtujte stránky
www.prazskemuzy.cz

Pražské
Múzy '17

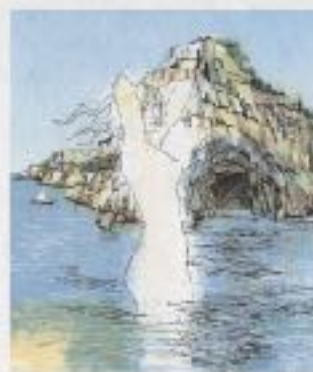
www.prazskemuzy.cz

Antonie Gorky
na přední straně
je česká grafika
realizovaná
Karel Dvořák

Pražské
Múzy '17

19. 4. 2017
19.30 hodin

Kostel sv. Javline
Hvězda 18
Praha 1 - Václavská



Adhémé



www.arca.lu

Dimanche 31 janvier 2016
à 11h00

**TRIO CHANT-
FLûTE-GUITARE**

ARSNova LUX

This ensemble was founded at the beginning of 2015 by the Luxembourg composer Albena PETROVIC. It is a variable ensemble but its founder members form the unusual combination of voice, flute and guitar; this, however, permits performances of quite a large repertoire from different stylistic epochs.



Luisa Partridge-Mauro
mezzo-soprano



Maria Miteva
flûte alto



Josip Dragnic
guitare classique

**Musiques de A. Piazzolla, M. De Falla,
B. Marcello, A. Diabelli, A. Petrovic Vrtchanska**

Entrée : 10 €



Commune de Bertrange
Salle de concerts ArcA
17, rue Atert
L-8051 Bertrange
Tél.: 26 312-340

Dimanche, le 26 octobre 2014
au centre culturel de Wasserbillig à 17h00

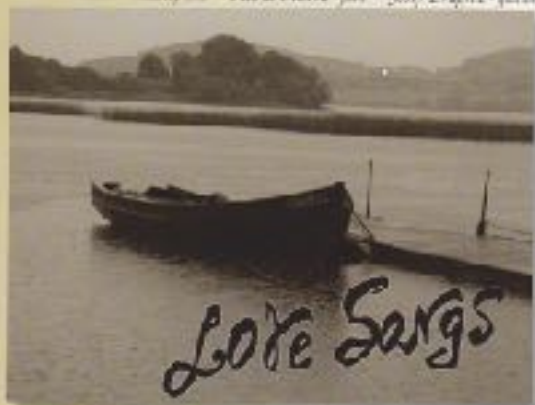
en collaboration avec le



Centre de Monet

un concert avec chansons d'amour

Maria Mitova - soprano Maria Mitova - alto Josip Dragnic - guitar



avec le soutien de la Chorus Nova Mettert
et du Fonds Culturel National



Entrée: Adulte 10 € - Enfants: 5 €
Départ: 10 00 h

Reservation:

Deutsch-Luxembourger
Theater-Information
Münsterstr. 1 / 14304 Laqueur
Tel.: 0940 5051 512995
Email: info@luxinfo.info

programm:

John Dowland, David W. Byrd, Teodoro Escobedo, Natascha
urbine mondiale du quatuor "Juno et Payne"
d'Albena Petrovic



Marcu Woesch - musicien luxembourgeois,
soprano solo au "Chœur des Chœurs" de Luxembourg,
CD avec les "Chœurs de Saint-Martin".
L'œuvre en langue autrichienne, espagnole, italienne,
française et allemande. Au Luxembourg, elle se trouve
régulièrement dans l'orchestre de chambre de Luxembourg
et l'ensemble "Chœur des Chœurs".

Maria Mitova - chanteuse bulgare, soprano et alto
dans le cadre de "Juno et Payne". Maria Mitova
est devenue actuellement une des interprètes les
plus actives sur la scène des concerts au
Luxembourg dans les langues bulgare, russe
et musique de chambre.

Josip Dragnic - chanteur de Chœur, chanteur,
solo à Luxembourg, après de nombreuses années
dans son pays natal et à l'étranger. Italie,
Autriche, Allemagne, etc. - comme soliste et
solo dans différents programmes TV et radio.

Albena Petrovic - chanteuse luxembourgeoise et
chœur de chambre, Chœur de l'Orchestre de chambre
de Luxembourg. Elle a été interprète
dans de nombreux concerts. Plus de 40 ans d'expérience
dans le domaine de la musique classique et de la
chambre. Elle a été interprète dans de nombreux
concerts de chambre et de musique classique. Elle a été
interprète dans de nombreux concerts de chambre et de
musique classique. Elle a été interprète dans de nombreux
concerts de chambre et de musique classique.









